

ইত্যয়ং তদলঙ্কার বাসোভ্যামবশেষিতঃ । তথা রাজ্য্যপি বৈদেহী সৌমঙ্গল্যাবশেষিতা ।

তেতু ব্রাহ্মণদেবস্য বাৎসল্যং বীক্ষ্য সংস্তুতং । প্রীতাঃ ক্লিন্নধিয়ন্ত্যৈ প্রত্যর্পেদং বভাষিরে ॥ ৩ ॥

অপ্রভং ন স্তুয়া কিং নু ভগবন্ ভুবনেশ্বর । যমোহন্তহৃদয়ং বিশ্ব তমোহংসি স্বরৌচিষা ॥ ৪ ॥

নমো ব্রাহ্মণ্যদেবায় রামায়াকুণ্ঠমেধসে । উত্তমঃশ্লোক ধূর্যায় নাস্তদগুর্পিতাজ্জুয়ে !

কদাচিল্লোকজিজ্ঞাসু গুঁড়োরাত্র্যামলক্ষিতঃ । চরন্ বচোহশৃণোদ্রামো ভার্য্যামুদ্दिष्ट কস্তচিৎ ।

নাহং বিভর্ষি ত্বাং দুষ্টামসতীং পরবেশ্মগাং । জৈগোহি বিভূয়াং দীতাং রামো নাহং ভজে পুনঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীধরপামী ।

অয়ং শ্রীরামঃ তদ্বদা সৌমঙ্গল্যামভরণাদিকং তাবন্মাত্রমবশেষিতং যন্তাঃ । তদ্ব্যতিরিক্তং হিরণ্যাদি সর্বং দদাবিতার্থঃ ॥ ৩ ॥

অপ্রভং অপ্রদত্তং বিশ্ব প্রবিশ্য ॥ ৪ ॥ হস্তদণ্ডে মূর্নিভিরপিতৌ চিত্তে হস্তাবজ্বী যন্ত তস্মৈ তেহর্পিতাবজ্বী যেনেতি বা ॥ ৫ ॥

ক্রমশঃ

অথ বৈরাগ্য লীলা বাজকং মর্ত্যালোক পরিত্যাগ লীলারম্ভঃ কর্তুং লক্ষ্যমাহ কদাচিদिति । কস্যচিৎ কুতশ্চিদকস্মাদাগতস্য তত্র বসতোহমরল সম্ভস্য ॥ ৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

ভূতলং ব্রাহ্মণএবাহতি যতো নিস্পৃহ ইতি মতমানঃ ॥ ২ ॥

তদলঙ্কারেতি দেহস্থালঙ্কার বস্ত্র ব্যতিরিক্তানামন্তেষা মলঙ্কারাদীনামপি দত্তত্বাৎ সীতাতু দেহাদপ্যুত্তর্য্যালঙ্কারাদিকং দদাবিতাহ সৌমঙ্গল্যং নাসাভরণ চূড়াদিমাাত্রমবশেষিতং যন্তাঃ সা ॥ ৩ ॥

কিং অপ্রভং অগিতু সর্বমেব প্রদত্তং যদ্ব্যতিরিক্ত প্রবিষ্ট অতোহনেন পৃথ্বীরাজ্যোনাংলমিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

হস্তদণ্ডেভ্যো নিটৈবর ভক্তেভ্যোহর্পিতাবজ্বী যেন তস্মৈ ॥ ৫ ॥

মনে করিয়া উপরত স্পৃহ হওত অবশিষ্ট সমস্ত আচার্য্যকে দিলেন ॥ ২ ॥

এই প্রকারে সমুদায় দান করাতে সে সময় রামচন্দ্রের বসন ও ভূষণমাত্র অবশিষ্ট রহিল, আর রাজমহিষী জানকীও আভরণমাত্রে অবশেষিতা হইলেন । পরন্তু ব্রাহ্মণদেব শ্রীরামচন্দ্রের ঐ রূপ বাৎসল্য অবলোকন করিয়া সেই সকল ব্রাহ্মণের সাতিশয় প্রীতি জন্মিল । তাঁহারা স্তব করিতে করিতে সেই সমস্ত বস্তু প্রত্যর্পণ পূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

হে ভগবন্ ! হে ভুবনেশ্বর ! আপনি আমাদেরকে কি না দিয়াছেন ? অর্থাৎ আপনা কর্তৃক সকলই প্রদত্ত হইয়াছে, যে হেতু আপনি আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া স্থায় প্রভা দ্বারা আমাদের অজ্ঞান তিমির বিনাশ করেন ॥ ৪ ॥

প্রভো ! আপনি ব্রাহ্মণ্যদেব, অকুণ্ঠমেধাবী, আপনাকে আমরা নমস্কার করি । ভগবন্ ! আপনি উত্তমঃশ্লোকদিগের অগ্রগণ্য, মুনিগণও স্ব স্ব চিত্তে আপনকার চরণদ্বয় সতত চিন্তা করেন । তদনন্তর কোন সময়ে রামচন্দ্র আপনার প্রতি রাজ্যস্থ লোকের কি রূপ ভাব ভক্তি, অবগত হইতে বাসনা করিয়া রজনীযোগে ছদ্মবেশে অলক্ষিত হইয়া ভ্রমণ আরম্ভ করিলেন । এক দিন একাকী ভ্রমণ করিতেছেন এমন সময় এক ব্যক্তির ভার্য্যার উদ্দেশে কথিত বাক্য তাঁহার কর্ণগোচর হইল । সে ব্যক্তি স্থায় বনিতাকে কহিতে ছিল, তুই পরের ঘরে গিয়া থাকিস্, তুই অতি দুষ্টা, অসতী, আমি আর তোর ভরণ পোষণ করিব না, রামচন্দ্র জ্ঞেয়, তাহাতেই পরগেহ স্থিতা দীতাকে পুনরায় লইয়া পালন করিতেছেন, আমি রাম নহি, আর তোর মুখাবলোকন করিব না ॥ ৫ ॥

ইতি লোকান্বহুখাদুরাবাধ্যাদসংবিদঃ । পত্যা ভীতেন সা ত্যক্তা প্রাপ্তা প্রাচেতসাশ্রমঃ ।
 অন্তর্কর্ত্তাগতে কালে যমৌ সা স্বযুবে স্মৃতৌ ॥ ৬ ॥
 কুশোলব ইতি খ্যাতৌ তয়োশ্চক্রে ক্রিয়ামুনিঃ । অঙ্গদশ্চিত্রকেতুশ্চ লক্ষণস্যাজ্ঞৌ স্মৃতৌ ।
 তক্ষঃ পুঙ্কল ইত্যাস্তাং ভরতস্য মহীপতে । স্ববাহুঃ শ্রুতসেনশ্চ শত্রুঘ্নস্য বভূবুতুঃ ।
 গন্ধর্ব্বান্ কোটিশো জয়ে ভরতো বিজয়ে দিশাং । তদীয়ং ধনমানীয় সর্ব্বং রাজ্ঞে স্তবেদয়ৎ ।
 শত্রুঘ্নশ্চ মধোঃ পুত্রং লবনং নাম রাক্ষসং । হস্তা মধুবনে চক্রে মথুরাং নাম বৈ পুরীং ।
 মুনৌ নিক্ষিপ্য তনয়ৌ সীতা ভর্ত্তা বিবাসিতা । ধায়ন্তী রামচরণৌ বিবরং প্রবিবেশহ ॥ ৭ ॥
 তৎশ্রুত্বা ভগবান্ রামো রুদ্ধরপি ধিরা শুচঃ । স্মরং স্তম্যা গুণাং স্তাং স্তান্নাশক্ৰোদ্রোদ্ধুমীশ্বরঃ ।

শ্রীপরমহংসী ।

অসংবিদঃ অজ্ঞানাং অন্তর্কর্ত্তী গর্ত্তিণী সতী প্রাচেতসো বাল্মীকি স্তম্ভাশ্রমং প্রাপ্তা ॥ ৬ ॥

ক্রিয়াঃ জাতকর্মাঙ্গাঃ ॥ ৭ ॥

ঈশ্বরোহপি শুচোরোদ্ধুং নাশক্ৰোৎ ॥ ৮ ॥

ক্রেমসন্দর্ভঃ ।

লোকাং রাষ্ট্র স্তরস্থাং ভীতেন শঙ্কমানেন ॥ ৬ ॥

শ্রীমদ্ভিমাঃ গতিমিত্যাদি পূর্ব্বমুক্তং যথার্থত্বে দ্রুতঃ স্তদীয়মন্তঃকরণং দর্শয়তি । তচ্ছব্বেতি । ঈশ্বরোপীতাপেরজ্ঞাপ্যশ্বরঃ
 অহো তস্যা ভক্তি গুণানাং মহিমেতি ভাবঃ ॥ ৭।৮ ॥

ত্রিবিখনাথচক্রবর্ত্তী ।

অসংবিদঃ জ্ঞানশূন্যং প্রাচেতসো বাল্মিকিঃ ॥

অন্তর্কর্ত্তী গর্ত্তবতী ॥ ৬ ॥ ভর্ত্তবিক্ষেদ দুঃখমসহিষ্ণুঃ ভুবোবিবরং প্রাবিশৎ ॥ ৭ ॥

ঈশ্বরোহপি রোদ্ধুং নাশক্ৰোদিত তত্ত প্রেমবশত্ব স্বভাবাদিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

এই কথা শুনিবামাত্র অজ্ঞান অবাধ্য বহুখ লোক হইতে রামচন্দ্রের সাতিশয় ভয় জন্মিল, গৃহে
 প্রত্যাগমন করিয়া সীতাকে পরিত্যাগ করিলেন । ভীত পতি কর্ত্তক পরিত্যক্তা হওয়াতে জনকনন্দিনী
 গর্ত্তিণ্যবস্থায় মহর্ষি বাল্মীকের আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন এবং সেই স্থানে সময় পূর্ণ হইলে তাঁহার দুইটী
 যমজ পুত্র প্রসূত হইল ॥ ৬ ॥

সেই সন্তানদ্বয় কুশ ও লব এই দুই আখ্যায় বিখ্যাত হয় । মহর্ষি বাল্মীকি তাহাদিগের জাত
 কর্মাঙ্গাদি সমুদায় সংস্কার করেন । হে রাজন্ পরীক্ষিৎ ! এদিকে অযোধ্যায় লক্ষ্মণের দুইটী পুত্র জন্মিল,
 তাহাদের নাম অঙ্গদ ও চিত্রকেতু । ভরতও দুই সন্তান উৎপন্ন করিলেন একের নাম তক্ষ, দ্বিতীয়ের
 নাম পুঙ্কল । শত্রুঘ্নেরও দুইটী তনয় জন্মিল যথা স্ববাহু ও শ্রুতসেন । ঐ সময়ে ভরত দিধিজয়ার্থ
 যাত্রা করিয়া কোটি কোটি গন্ধর্ব্ব নিহত করিলেন এবং তাহাদের ধন আনিয়া সমুদায় রাজাকে দান
 করিলেন । আর শত্রুঘ্ন মধুপুত্র লবন রাক্ষসের প্রাণ সংহার করিয়া মধুবনে মথুরা পুরী নির্মাণ করি-
 লেন, জনকাজ্ঞা সীতা ভর্ত্তা কর্ত্তক বন মধ্যে বিবাসিতা হইয়া যে দুইটী তনয় প্রসব করেন কিয়দ্দিন
 পরে তাহাদিগকে বাল্মীকি মুনির হস্তে সমর্পণ করিয়া তিনি স্বীয় পতি শ্রীরামচন্দ্রের চরণ ধ্যান
 করিতে করিতে ভূবিবরে প্রবিষ্টা হইলেন ॥ ৭ ॥

ঐ ঘটনার বার্তা শ্রীরামচন্দ্রের কর্ণগোচর হইলে যদিও তিনি স্বয়ং ঈশ্বর এবং স্বীয় বুদ্ধি বলে

শ্রী পুং প্রসঙ্গ এতাদৃক্ সর্বত্র ভ্রাসমাবহঃ । অপীশ্বরাণাং কিমুত গ্রাম্যস্য গৃহচেতসঃ ॥ ৯ ॥
তত উর্দ্ধং ব্রহ্মচর্যাং ধারয়ন্নজুহোং প্রভুঃ । ত্রয়োদশাব্দসাহস্রমগ্নিহোত্রমখণ্ডিতং ॥ ১০ ॥
স্মরতাং হৃদি বিদ্যন্ত বিদ্ধং দণ্ডককণ্টকৈঃ । স্বপাদপল্লবং রামআত্মজ্যোতিরগান্ততঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীধবস্বামী ।

নচাতিচিহ্নমেতদিতিাহ । শ্রীপুংসয়োঃ প্রসঙ্গ আসক্তিব্রাসমাবহতীতি । তথা বিভক্তেরলুক্ আর্থঃ । সর্বত্র ভ্রাসমাবহে
দিতি পাঠস্ত স্মরণম্ । কিমুত্বেতি প্রাসঙ্গিকোক্তিঃ ॥ ৯ ॥

অগ্নিহোত্রমজুহোং ॥ ১০ ॥

আত্মজ্যোতি নির্ভং ধাম ॥ ১১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

নবগ্রহাপি শ্রীপুংসয়োঃশ্রিণঃ । প্রসঙ্গে তাদৃশং দৃশ্যতে তত্রাহ শ্রীতি । এতাদৃক্ কিমুত নেতি কার্থ্যঃ । কুতঃ স হি
ঈশ্বরাণাং কৰ্ম্মযোগাদি সিদ্ধানামপি সর্বত্র পরত্র চেহচ ভ্রাসং সংসারভয় মাৰহতি । গ্রামস্য তু স্মৃত্যমেবেত্যর্থঃ । তয়ো স্বেষ
ভাবঃ সৰ্গ পুরুষার্থাদিক প্রেম সারময় এবৈতি ভাবঃ । যদা কাকুং বিনৈবায়মর্থঃ । এতাদৃক্ এতত্ত্বল্যত্বেন সংভাব্যমানো যঃ
শ্রীপুং প্রসঙ্গঃ স তু সর্বত্র ভ্রাসমাবহ ইতি । অত্র শ্রীপুংমিতি সমাসাস্ত্যকার্য্যভাব আর্থঃ । ভ্রাসমিতি পুংভাবশ্চানুকূল মুহুহতীতি-
বৎ । অনুকিতু কুদ্যোগে যষ্ঠোব স্থাদিতি সাপ্যায়ী কল্পা ॥ ৯ ॥

শ্রীরামসান্নরাগং বহিরীহয়্যাপি দর্শয়তি তত উর্দ্ধমিতি । তত উর্দ্ধমখণ্ডিতং ব্রহ্মচর্যাং ধারয়ন্নজুহোং । তাং বিনা নির্দেদাদিতি
ভাবঃ । ত্রয়োদশ সাহস্রস্ত অগ্নিহোত্রমখণ্ডিতমজুহোং ॥ ১০ ॥

তদনন্তরঞ্চ তদ্বিযোগ হেতু লোক প্রবাদময়ং নরলোকং ত্যক্তা । নিত্য তৎ সংযোগময়ং নিজলোকমেবারুঢ়বানিত্যাহ ।
যে লোকরঞ্জেচ্ছয়া কেচিত্ত্যক্তা স্তেষাঞ্চ সন্ততঃ স্বয়মেবাসৌ মহাপ্রেরা ক্ষুরতি স্মৃতিচাহ স্মরতামিতি । বিদ্ধং বিদ্ধত্বেন
প্রৈম্নৈব প্রতীতিমিত্যর্থঃ । শিল ভৃগাজুঠৈঃ সীদতীতি নঃ কলিলতাং মনঃ কাস্ত গচ্ছতীতি বৎ । ইতি পিত্রাজ্ঞাপালন মর্যাদা স্মরণং ।

শ্রীবিখনাপচক্রবর্তী ।

অন্ত্রে কামাসক্তাঃ স্ত্রিয়ঃ স্মরন্তস্ত সংসারএব মজ্জন্তীত্যাহ শ্রীপুংসয়োঃ প্রসঙ্গঃ সমাসাস্ত্যভাব আর্থঃ । ঈশ্বরাণাং ব্রহ্মাদীনা-
মপি সর্বত্র ইহলোকে পরলোকেচ ভ্রাসং সংসার মাৰহতীতি সঃ যষ্ঠাভাব আর্থঃ প্রসঙ্গস্ত প্রাকৃতত্বাৎ কাম মূলকত্বাচ্চেতি ভাবঃ ।
এতদেবাহ এতাদৃক্ এতয়ো রামসীতয়োঃরিব দৃষ্টঃ কেনচিদংশেন ব্যবহারিকৈণৈব নতু তাত্ত্বিকেন নব্বৈতয়োরপীত্যাঃ । প্রস-
ঙ্গস্তাপ্রাকৃতত্বাৎ প্রেম মূলকত্বাচ্চেতি ভাবঃ । অতএবেশ্বরাণামিতি নদীশ্বরস্তাপীত্বাত্তং ॥ ৯ ॥

ততশ্চ তদানীন্তনান্ স্বপুংস্থান্ নীতৈবাস্তদ্বান লীলাং চকার ॥ ১০ ॥

কিমন্তু দেশস্থিতানামনুরাগি ভক্তানাং হৃদি দণ্ডক কণ্টকৈর্বিদ্ধং পাদমিতি তে কণ্টকা স্তেষাং হৃদ্যেব সহস্র গুণঃ লপন্ত তান্
মুচ্ছিতান্ কুর্ক্ণন্তি বুদ্ধৌবেতি তেবু রামস্ত দয়া নাতুদিতি ব্যাজস্ততিঃ । আত্মন এব নতু মায়া জ্যোতির্ষত্ব তৎপরং প্রপঞ্চা-

শোক সম্ভরণ করিতে যত্ন পাইলেন তথাচ প্রেয়সীর স্মরণে গুণ রাশি বারম্বার স্মৃতিপথে উদিত
হওয়াতে একেবারে নিরোধ করিতে তাঁহার সামর্থ্য হইল না ॥ ৮ ॥

হে কুরুপ্রবীর ! শ্রী পুরুষের আসক্তি সর্বত্রই এই রূপ ভয়প্রদ । ফলতঃ ঈশ্বরদিগেরও যখন
ভয়াবহ হইল তখন গৃহাসক্ত চিত্ত গ্রাম্য পুরুষদের কথা কি ? ॥ ৯ ॥

সে যাহা হউক, তদনন্তর ঐ প্রভু অখণ্ডিত ব্রহ্মচর্যা ধারণ করত ত্রয়োদশ সহস্র বৎসর যাবৎ
অগ্নিহোত্র করিলেন ॥ ১০ ॥

তাহার পর দণ্ডকারণের কণ্টকে আপনার যে চরণকমল বিদ্ধ হইয়াছিল স্মরণকারি ভক্তজনের হৃদয়

নেদং যশো রঘুপতেঃ সুরযাচ্ঞাত্ত লীলাতনো রধিকসাম্যবিমুক্তধামঃ ।

রক্ষোবধোজলধিবন্ধন মস্ত্র পূর্গৈঃ কিস্তস্ত শত্রুহননে কপয়ঃ সহায়ঃ ॥ ১২ ॥

যন্তামলং নৃপসদঃসু যশোহধুনাপি গায়ন্ত্যঘন্নম্বয়ো দিগিভেজ্রপট্টং ।

তন্মাকপালবহুপাল কিরীটজুষ্টিপাদাম্বুজং রঘুপতিং শরণং প্রপদ্যে ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরনামী ।

জলধিবন্ধনং অস্ত্রপূর্গৈঃ রক্ষসাং বধ ইতি ইদং কবিত্তিরাশ্চর্য্যমিব বর্ণিতমপি যশস্ততি ন ভবতি । তত্র হেতুঃ অধিক সামান্যভাঃ বিমুক্তং ধাম প্রভাবো যন্ত তন্ত কিং কপয়ঃ সহায়ঃ অতঃ সূগ্রীবাদ্যাশ্রয়ং যথা লীলামাত্রং তথৈবেদমপি । যুক্তকৈ-
তদিত্যাহ সুরাণাং বাজ্রয়া আত্মা স্বীকৃতা লীলার্থী তন্মুখেন তন্ত ॥ ১২ ॥

এবমিহ লীলা প্রয়োজনং দর্শয়ন্ প্রণমতি যন্ত যশঃ নৃপাণাং যুধিষ্ঠিরাদীনাং সদঃসু ঋষয়ো মার্কণ্ডেয়াদয়ো গায়ন্তি । দিগি-
ভেজ্রাণাং পট্টাদাবরণ রূপং তৎপর্য্যন্তং ব্যাপ্তমিত্যর্থঃ । নাকপালা দেবা বহুপালাশ্চ বহুপালাঃ তেষাং কিরীটৈজুষ্টিং পাদাম্বুজং
যন্ত তং রঘুপতিং । পঠাত্তরে তন্তস্ত রঘুপতেজুষ্টিং পাদাম্বুজং প্রপদ্যে ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

আত্মনো জ্যোতী রূপং তৈজুষ্টিং ॥ ১১ । ১২ ॥

তদেব যুত্তরোত্তরং গুণ বিশেষঃ স্মরতি চতুর্ভিঃ ॥

তথাপি তস্যা লৌকিক লীলা মাধুর্য্যাবেশ মনুষ্যত্ব জীবমুক্তাদ্যা অপি পরম সুখাবেশাঙ্গায়ন্তীত্যাহ যস্যোতি তথাচ বক্ষ্যতে
শ্রীকৃষ্ণ লীলায়াং । স্থিতান্তবাস্ত ইত্যাদৌ তথাপি মর্ত্যানুবিধসা বর্ণ্যত ইতি ॥ ১৩ ॥

শ্রীবিখনাচক্রবর্তী ।

গোচরং স্বধামঃ প্রকাশনগাদিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

নরলীলত্বেনৈব চমৎকারং তন্ত যশোমাধুর্য্য মাঙ্গাদাতে নৈত্বেখ্যা দৃষ্টোক্ত্যাহ । নেদমিতি আসমাংগেব আত্মতনোনির্নিত্য গৃহীত
লীলাবিগ্রহস্ত রক্ষসো রাবণস্ত বধ ইতীদং যশস্ততি ন ভবতি । তত্র হেতুঃ । অধিক সামান্যভাঃ বিমুক্তং ধাম প্রভাবো যন্ত তন্ত
কিং কপয়ঃ সহায়ঃ । তেন নরলীলত্ব মাধুর্য্যোনিব সর্বমেতচ্ছপদাতে ইতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

রামং প্রপদ্যমানস্ত সর্বোৎকর্ষগাহ যন্ত নির্মলঃ যশঃ নৃপাণাং যুধিষ্ঠিরাদীনাং সদঃসু ঋষয়ো মার্কণ্ডেয়াদয়ো গায়ন্তি দিগি-
ভেজ্র পট্টং পট্ট শব্দস্তাসন বাচিত্বাং দিগ্গজেজ্রাক্রুত মিত্যর্থঃ । তেন যশসঃ সর্বদিগ্গজিসেনানীত মুক্তঃ । নাকপালাঃ দেবেজ্রাদ্যাঃ
বহুপালা নরেন্দ্রাশ্চ তেষাং কিরীটৈজুষ্টিং পাদাম্বুজং যন্ত তং । জুষ্টিমিতি রঘুপতে রিতি পাঠে তন্ত্বেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

মধ্যে তাহা স্থাপন করিয়া নিজধাম প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১১ ॥

হে রাজন্ । রামচন্দ্রের সমুদ্রবন্ধন ও অস্ত্র সমূহ দ্বারা রাক্ষস বধ ইত্যাদি কার্য্য যদিও কবিগণ
আশ্চর্য্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তথাচ তাহা তাঁহার যশঃস্ততি বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, কারণ
যাঁহার প্রভাব আধিক্য ও সাম্য বর্জিত, তাঁহার বৈরবধে কপিগণ কি সহায়তা করিবে ? অতএব সূগ্রী-
বাদি সঙ্গীপে রামচন্দ্রের আশ্রয় গ্রহণ যজ্ঞপ লীলামাত্র রাক্ষস বধাদিও তজ্রপ লীলা মাত্র জানিবে ।
হে মহারাজ ! আমার এ কথা অযুক্ত, এমত মনে করিও না, দেবগণের প্রার্থনায় লীলার্থই ভগবান্ ঐ
অবতার স্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

অহো ! যাঁহার নির্মল যশঃ দিগন্ত পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া দিগ্ হস্তি সকলের আচ্ছাদন পট স্বরূপ
হইয়াছে বলিয়া এখনও যুধিষ্ঠিরাদি নরপতির সভায় ঋষিগণ নিরন্তর গান করিয়া থাকেন এবং যাঁহার
পাদপদ্ম অমর ও ধরণীপালদিগের কিরীট সেবিত, সেই রামচন্দ্রের শরণ গ্রহণ করি ॥ ১৩ ॥

স যৈঃ স্পৃষ্টোহভির্দৃষ্টো বা সংবিষ্টোহনুগতোহপি বা।

কোশলাস্তে যযুঃ স্থানং যত্র গচ্ছন্তি যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

পুরুষোত্তম চরিতং শ্রবণৈরুপধারয়ন্। আনুশংস্তুপরো রাজন্ কর্ম বন্ধৈর্বিমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

শ্রীরাজোবাচ ॥

কথং স ভগবান্ রামো ভ্রাতৃন্ বা শ্রয়মান্ননঃ। তস্মিন্ বা তেহম্ববর্তন্ত প্রজাঃ পৌরাশ্চ ঈশ্বরে ॥ ১৬ ॥

শ্রীবাদরায়ণরুবাচ ॥

অথা দিশা দিগ্ধিক্রয়ে ভ্রাতৃঃ স্ত্রিভুবনেশ্বরঃ। আত্মানং দর্শয়ন্ স্থানাং পুরীমৈক্ষত সানুগঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীপরশমী।

স রামঃ সংবিষ্টঃ উপবেশিতঃ অনুগতো বা যৈঃ তে কোশলদেশবাসিনঃ সর্গে যত্র যোগিনো গচ্ছন্তি তৎ স্থানং যযুঃ ॥ ১৪ ॥

আনুশংসা পরঃ উপমাননঃ সন্ বিমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

সরামঃ শ্রয়ঃ কণমবর্তন্ত ভ্রাতৃন্ প্রতি কণমবর্তন্ত। কথং ভ্রাতৃন্ আশ্রয়ঃ আশ্রয়ঃ শ্রুতান্ তস্মিন্ বা ঈশ্বরে তে ভ্রাতৃদয়ঃ অনু অনন্তরং কণমবর্তন্তেতি প্রশ্নত্রয়ং ॥ ১৬ ॥

তত্র শ্রীরামঃ ভ্রাতৃদয়বৃত্তি প্রকারমাহ অপেতি। অনেনৈব ভ্রাতৃণামপি তদাজ্ঞানুসারিতয়া বৃত্তিক্রতা অথ সিংহাসন

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অথ শ্রীসীতাদীনাং পুংস্তনুলনং কৈমুতোনাহ। স যৈবেতি। কোশলা ইত্যুপলক্ষণমেব। যোগিন স্তম্ভভিক্ষিকাঃ ॥ ১৪। ১৫ ॥
১৬। ১৭। ১৮। ২০। ২২। ২৩। ২৪। ২৫ ॥

শ্রী বিশ্বনাথচক্রবর্তী।

সংবিষ্টঃ সপাৎ যৈঃ সহোপবিষ্টঃ শয়িতো বা। তে কোশলদেশবাসিনঃ যোগিনো ভক্তিযোগবন্তঃ স্থানং বৈকুণ্ঠং ॥ ১৪ ॥

আনুশংসা পরঃ ক্রৌঞ্চা শ্রুতামংসর ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

আশ্রয়ো ভ্রাতৃন্ প্রতি কণমবর্তন্ত শ্রয়ঃ বা কণমবর্তন্ত তস্মিন্ ভ্রাতৃদয়ঃ কণমবর্তন্তেতি প্রশ্নত্রয়ং ॥ ১৬ ॥

ভ্রাতৃন্ দিগ্ধিক্রয়ে আদিশদিত্তি ভ্রাতৃণাঃ তদর্শন রূপং সমুখ মপি পরিহার্য তদাজ্ঞাপালন রূপা তস্মিন্নবৃত্তিক্রতা। রামস্যাপি তেষু মেহান্ততদেদাদিকারদান রূপা বৃত্তিক্রতা। স্থানাং স্বপ্রজা পৌরাশ্চেতি প্রজাসু পৌরেষুচ স্বদর্শন রূপাবলোকা দান রূপা তস্মা বৃত্তিক্রতা। পুরীমৈক্ষতেতি শ্রয়ঃ কণমবর্তন্তেত্যন্তরং। অতন্তস্যোক্ষণীয়াঃ পুরীং বর্ণয়তি আগন্তেত্যাদি সূত্রাঃ সত্ত্বানিব সমুদ্রাঃ বেতি বিতর্কে। বাসিত গামিবেতি পাঠে বাসিতাঃ কামোন্মত্তাঃ গামিবেত্যর্থঃ। সমাসান্তাভাব আর্থঃ ॥ ১৭। ১৮

অযোধ্যানিবাসী পুণ্যাত্মা যে সকল ব্যক্তি সেই রামচন্দ্রকে স্পর্শ অথবা দর্শন করিয়াছিলেন কিম্বা বাঁহারা তাঁহাকে উপবেশন করাইয়াছিলেন অথবা বাঁহারা তাঁহার অনুগত হইয়াছিলেন তাঁহারা সকলেই যোগিগণ যে স্থানে যান তথায় গমন করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

হে রাজন্! যে পুরুষ শ্রবণ যোগে শ্রীরামচন্দ্রের এই উপাখ্যান ধারণ করিবেন তিনি উপশম নিষ্ঠ হইয়া অসংশয় কর্ম বন্ধ হইতে বিমুক্ত হইবেন ॥ ১৫ ॥

তদনন্তর রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন ব্রহ্মন্! ভগবান্ রামচন্দ্র শ্রয়ঃ কি প্রকারে বর্তমান ছিলেন? তাঁহার আপনার অংশ স্বরূপ যে ভ্রাতৃত্ব তাঁহাদের প্রতি তিনি কি রূপ ব্যবহার করিতেন। অপর সাক্ষাৎ পরমেশ্বর স্বরূপ রামচন্দ্রের প্রতি সেই ভ্রাতৃগণ ও প্রজাপুঞ্জ এবং পুরবাসী সকলেই বা কি প্রকার আচরণ করিত? ॥ ১৬ ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্! ত্রিভুবনের ঈশ্বর রামচন্দ্র অযোধ্যায় প্রত্যাগত হইয়া রাজসিংহাসন স্বীকারানন্তর ভ্রাতৃদিগকে দিগ্ধিক্রয় অর্থাৎ আদেশ করেন, পরে জ্ঞাতিগণের প্রতি আত্মীয়তা প্রকাশ করিয়া

আসিক্তমার্গাং গন্ধোদৈঃ করিণাং মদশীকরৈঃ । স্বামিনং প্রাপ্তমালোক্য মত্তাং বা স্ততরামিব ॥

প্রাসাদ গোপুর সভা চৈত্য দেবগৃহাদিষু । বিম্বস্তহেমকলনৈঃ পতাকাভিশ্চ মণ্ডিতাং ॥

পূর্গৈঃ সর্বস্তুরস্তাভিঃ পট্টিকাভিঃ স্বাসমাং । আদর্শৈরংশুকৈঃ অগ্ভিঃ কৃতকৌতুকতোরণাং ॥ ১৮ ॥

তমুপেয়ুস্তত্র তত্র পৌরা অর্হণপাণয়ঃ । আশিষো যুযুজুর্দেব পাহীমাং প্রাকৃ তয়োদ্ধৃতাং ॥ ১৯ ॥

ততঃ প্রজা বীক্ষ্য পতিং চিরাগতং দিদৃক্ষয়োঃ স্বকৃগৃহাঃ স্ত্রিয়োনরাঃ ।

আরুহ্য হর্ষাণ্যরবিন্দ লোচনং ন তৃপ্তনেত্রাঃ কুসুমৈরবাকিরন্ ॥ ২০ ॥

অথ প্রবিষ্টঃ স্বগৃহং জুষ্ঠং শ্বৈঃ পূর্বরাজভিঃ । অনন্তাখিলকোষাঢ্যমনর্ঘ্যোরুপরিচ্ছদং ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

স্বীকারানন্তরঃ ॥ ১৭ ॥

পুরীং বর্ণয়তি ত্রিভিঃ । গন্ধোদকৈর্মদবিন্দুভিশ্চ আসিক্তা মার্গা বস্তাঃ । স্ততরাং মত্তামিব সমৃদ্ধাং । বেতি বিতর্কে বাসিতামিতি পাঠে বাসিতাং কামোন্মত্তাং গামিবেত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

পৌরাণাং তস্মিন্ বৃত্তিমাং তমুপেয়ুরিতি । বরাহরূপেণ স্তয়োদ্ধৃতাং পৃথীং পাহীতি ॥ ১৯ ॥

প্রজানাং তস্মিন্ বৃত্তিমাং ততঃ প্রজা ইতি ॥ ২০ ॥

স্বয়ং কথমবর্ততেত্যস্তোত্তরমাহ অথেনি যাবৎ সমাপ্তি । স্বগৃহং প্রবিষ্টঃ সন্ তস্মিন্ রেম ইতি পঞ্চমে নান্বয়ঃ গৃহং বর্ণয়তি সাক্ষিক্তিভিঃ । অনন্তা যেহখিলা রত্নাদীনাং কোষা স্তৈরাঢ্যাঃ । অনর্ঘ্যা উরবঃ পরিচ্ছদা যস্মিন্ ॥ ২১ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

পৌরাণাং তস্মিন্ বৃত্তিমাং তমিতি ইমাং পৃথীং প্রাকৃ বরাহরূপেণ ॥ ১৯ ॥

প্রজানাং তস্মিন্ বৃত্তিমাং । তত ইতি । চিরাগত মিতি বনবাসাদাগমন সময় ভব দর্শনমিদং জ্ঞেয়ং ॥ ২০ ॥

স্বয়ং কথমবর্ততে তাস্যোত্তর বিস্তারেন পুনরাহ অথেনাদিনা ॥ ২১ ॥

সহচরগণ সহিত নিরন্তর পুরী নিরীক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হয়েন ॥ ১৭ ॥

তঁাহার রাজ্যাভিষেকাবধি অযোধ্যাপুরীর বহু সকল অহরহঃ স্নগন্ধি সলিলে তথা হস্তিগণের মদ-জলে সিক্ত হইত । অপর ঐ পুরী আপনার স্বামি প্রাপ্ত হইয়া সর্বতোভাবে সমৃদ্ধি সম্পন্নের আয় হইয়াছিল । তত্রস্থ প্রাসাদ, গোপুর সভা, পাষাণাদি বহু, দেবায়তন প্রভৃতিতে জলপূর্ণ স্বর্ণকুম্ভ সতত বিম্বস্ত থাকিত । সর্বত্র সর্বদা পতাকা শোভা পাইত । বস্ত্র সহিত গুবাক, রত্না তথা স্ত্রশোভন বসনপট্টিকা, অপর আদর্শ, বস্ত্র, মালা ইত্যাদি দ্বারা স্থানে স্থানে নিয়ত মঙ্গল তোরণ রচিত হইত ॥ ১৮ ॥

আর যেখানে যেখানে রামচন্দ্র গমন করিতেন পুরবাসিগণ উপায়ন হস্তে লইয়া সেই ২ স্থানেই উপস্থিত হইত এবং এই বলিয়া আশীর্ব্বচন প্রয়োগ করিত, হে দেব ! আপনি পূর্ব্বে বরাহ রূপে এই অবনীর উদ্ধার করিয়াছিলেন এক্ষণে ইহাকে প্রতিপালন করুন ॥ ১৯ ॥

রাজ্যস্থ প্রজাপুঞ্জ বহুকালের পর আপনাদের অধিপতির আগমন সম্বাদ পাইয়া দর্শন বাসনায় শ্রী পুরুষ সকলেই স্ব স্ব মদন পরিত্যাগ পূর্ব্বক হর্ষাপৃষ্ঠে আরুঢ় হইয়াছিল এবং অবিভৃপ্ত লোচনে অর-বিন্দলোচন রামচন্দ্রকে অবলোকন করত তছুপরি কুসুম বর্ষণ করিয়াছিল ॥ ২০ ॥

সে যাহা হউক, রামচন্দ্র যখন স্বভবনে প্রবিষ্ট হয়েন তখন যদিও তঁাহার আত্মীয় নৃপতিগণ পূর্ব্বে তাহা ভোগ করিয়াছিলেন তথাচ অনন্ত অখিল রত্নাদির কোষে তাহা পরিপূর্ণ তথা বহু বহু মহামূল্য পরিচ্ছদে স্তম্ভিত ছিল ॥ ২১ ॥

বিক্রমোডু স্বরদ্বারৈ বৈদূর্যাস্তস্তপঙ্ক্তিভিঃ । স্থলৈ মরীকতৈঃ স্বচ্ছৈ ব্রীজং স্ফটিকভিত্তিভিঃ ॥২২॥

চিত্রব্রহ্মগ্ভিঃ পট্টিকাভি বাসোমণিগণাংশুকৈঃ । মুক্তাফলৈশ্চিহ্নল্লাসৈঃ কান্তকামোপপত্তিভিঃ ॥২৩॥

ধূপদীপৈঃ সুরভিভি মণ্ডিতং পুষ্পমণ্ডনৈঃ । স্রীপুংগভিঃ সুরসঙ্কাশৈ জুষ্কং ভূষণভূষণৈঃ ॥

তস্মিন্ স ভগবান্ রামঃ প্রিয়য়া স্নিগ্ধয়েচ্চয়া । রেমে স্বারাম ধীরাণামৃষভঃ সীতয়া কিল ॥ ২৪ ॥

বুভুজেচ যথা কালং কামানন্তানপীড়য়ন্ । বর্ষপূগান্ বহুন্নৃণামভিধাতাজ্জি পল্লবঃ ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং নবমস্কন্ধে শ্রীরামচরিতমেকাদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বিক্রমময়া উডু স্বরা দেহলোয়া যেষু তৈর্দ্বারৈঃ স্বচ্ছৈঃ স্থলৈঃ তৃতীয়ান্তানাং মণ্ডিতমিতি তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ ॥ ২২ ॥

বাসসাং মণিগণানাঞ্চ অংশুকৈর্দীপ্তিভিঃ চিত্র চৈতন্যং তদ্বহুলাসৈ রুজ্জ্বলৈঃ যদা চিদ্রিতি কচিৎ কচিৎ বৈদূর্যাস্তস্তাদিষু যথা শোভমুজ্জ্বলৈর্মুক্তাফলৈর্মণ্ডিতমিত্যর্থঃ । কান্তাঃ কমনীয়াঃ কামোপপত্তয়ো ভোগসাধনানি তাভিঃ ॥ ২৩ ॥

ভূষণানাং ভূষণভূতৈঃ ॥ ২৪ ॥ নৃণাং মধ্যে যদা নৃত্তিরভিধাতমজ্জি পল্লবং যন্তেতি ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি নবমে একাদশঃ ॥ * ॥

দ্বাদশে রামপুত্রস্ত কুশস্তাশ্রয় উচ্যতে । এবমিচ্ছাকু পুত্রস্ত শশাদন্তোরিতোহশ্রয়ঃ ॥ ০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবত নবমস্কন্ধে শ্রীজীবগোশ্বামিকৃত ক্রমসন্দর্ভস্য একাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

শ্রীবিধনাথচক্রবর্তী ।

বিক্রমময়া উডু স্বরা দেহলোয়া যেষু তৈর্দ্বারৈঃ । তৃতীয়ান্তানাং মণ্ডিতমিতি তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ । বাসসাং মণিগণানাং চাংশুকৈঃ । চিত্রশিচ্ছক্লেকরুলাসৈ শিফ্রায়ৈ রিতি সর্কেষাং বিশেষণমিদং পূর্যা অপ্রাকৃতত্বাৎ কান্তা কমনীয়া ভোগানাং উপপত্তিঃ সিদ্ধিরিত স্তৈরিতাপি সর্কেষাং বিশেষণং ॥ ২২। ২৩ ॥

তস্মিন্ স্বগৃহে ॥ ২৪ ॥ নৃণাং নৃত্তিঃ ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিতাঃ হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাঃ । নবমেকাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ সমাপ্তঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

তথাকার দ্বারের দেহলী (দ্বারাগ্রস্থান) সকল বিক্রমময়, স্তম্ভশ্রেণী বৈদূর্যময়, গৃহতল মরকতময় ও অতি স্বচ্ছ, আর ভিত্তি সকল স্ফটিকময় ও অতিশয় উদ্দীপ্ত ছিল ॥ ২২ ॥

অপর সেই ভবন বিচিত্র পুষ্পমালা, উৎকৃষ্ট পট্টিকা এবং বসন ও রত্ন সমূহের কিরণে উদ্দীপিত তথা চৈতন্য তুল্য উজ্জ্বল মুক্তাফলে ও কমনীয় ভোগ সাধন দ্রব্য সমূহে সর্বতোভাবে মনোহর ছিল ॥২৩॥
অপিচ জুগন্ধি ধূপদীপে সুবাসিত ও পুষ্প মণ্ডনে মণ্ডিত আর অলঙ্কার সকলেরও অলঙ্কার স্বরূপ দেব-তুল্য স্রীপুরুষে নিষেবিত ছিল । ভগবান্ রামচন্দ্র যদিও আত্মারাম মুনিগণের অগ্রগণ্য তথাচ সেই সেই ভবনে স্বীয় স্নিগ্ধা প্রিয়ার সহিত ক্রীড়া করেন ॥ ২৪ ॥

আর অন্তের অগীড়ায় বহু বৎসর যাবৎ যথাকালে অন্যান্য অভিলষিত ভোগ করিয়াছিলেন । তদানীন্তন মানবমাত্র নিরন্তর তাঁহার পাদপদ্মের অনুধ্যান করিত ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি নবমে একাদশঃ ॥ * ॥

দ্বাদশ অধ্যায়ে শ্রীরামতনয় কুশ এবং ইচ্ছাকু পুত্র শশাদেব বংশ বিবরণ ॥ ০ ॥